



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ШКОЛА № 149 имени ГЕРОЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ А.И.БАРАНОВА»  
городского округа Самара

РАСМОТРЕНО:  
на заседании МО  
Протокол № 6 от  
«20» июня 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.  
Зам. директора по ВР  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор \_\_\_\_\_/Усманова С.И./  
Приказ № 299  
от «22» июня 2023 г.  
М.П.

ПРИНЯТО  
на заседании Педагогического  
совета «22» июня\_2023 г.  
Протокол № 10

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**внеурочной деятельности**  
**литературный клуб «От классики к современности»**

Класс: 10-11

Составил: Новикова Л.А.

2023-2024 учебный год

## Пояснительная записка

Курс внеурочной деятельности «Литературный клуб: от классики к современности» имеет социально-гуманитарную направленность. Уровень курса внеурочной деятельности «Литературный клуб: от классики к современности» - базовый.

Программа курса «Литературный клуб: от классики к современности» относится к предметной области «Русский язык и литература». Проблема изучения русской литературы последних лет стоит перед современной школой очень остро. Во-первых, русская литература, начиная с 1960-х годов и до настоящего времени даётся, увы, только обзором: несколько десятков имён и фамилий, из которых учителю предлагается самому отобрать для изучения то, что ему ближе. Во-вторых, за последние восемь-десять лет к этому закономерно прибавилась и третья волна русского зарубежья, которая тоже должна занять своё законное место в программе. В желании не упустить главное учитель порой хочет объять необъятное, что, безусловно, невозможно и сказывается на качестве усвоения материала. Поэтому на последнюю учебную четверть в 11-м классе приходится очень большая нагрузка: каждое занятие — новое прозаическое произведение, порой достаточно большое по объёму. Результативность от такого изучения литературы — низкая.

Таким образом, изучение лучших произведений наиболее значительных писателей последних десятилетий, творчество которых позволяет судить об основных художественных и идейных исканиях нашего времени, предлагается выделить в отдельный курс внеурочной деятельности для 10-11 класса. Считаем, что занятия «Литературного клуба» и обеспечивают возможность подобной деятельности учащихся.

Предлагаемая программа предназначена для учащихся 10-11 класса, которым интересна современная русская литература. Она поддерживает базовый школьный курс истории русской литературы.

Литература рубежа XX–XXI веков является важным этапом в развитии русской словесности. Она характеризуется сосуществованием и взаимодействием различных эстетических систем (реализма, модернизма, постмодернизма), интенсивностью творческих поисков писателей, является одним из средств познания меняющейся действительности.

**Особенность программы** в том, что в круг школьного изучения включаются произведения современной литературы, не являющиеся “классическими”, а, следовательно, возможны полярные взгляды и мнения. Дистанция между временем опубликования произведений, их критической оценкой и читательским признанием сокращена, поэтому ученик в определённой степени должен самостоятельно определить новаторство и традиции в конкретном произведении, отследить влияние на других писателей, наконец, сделать выводы о качественности текста.

В рамках «Литературного клуба» рассматривается прежде всего литература последних двух десятилетий. Однако при изучении творчества современных российских авторов нельзя не принимать во внимание специфику литературного процесса конца 1980-х — начала 1990-х гг., когда в литературу одновременно вошли и произведения писателей русского зарубежья (от 1920-х до 1980-х гг.), и неопубликованные произведения авторов, оставшихся в России (от А. Платонова, Б. Пильняка до В. Ерофеева, А. Битова и многих других). Для понимания закономерностей, определивших развитие русской литературы конца XX — начала XXI в. и формирование новых литературных течений — таких, в частности, как русский постмодернизм, важно знакомство с этапными произведениями, ставшими «классикой» современной литературы («Москва — Петушки» Вен. Ерофеева). Именно с изучения классики постмодернистского романа (поэмы) начинается данный курс (первые официальные публикации произведения пришлись на конец 1980-х гг. (1988 г)).

Особняком в этот период литературы стоит творчество В.Пелевина, неординарность и жанровое своеобразие которого до сих пор рождает споры среди литературоведов и критиков. Следуя за мыслью некоторых из них, в нашем курсе мы предлагаем рассматривать произведения этого автора, как постмодернистские, или «русским классическим пострефлексивным постмодернизмом» (сокращенно РКПП). Далее в программе представлены наиболее характерные произведения русского постреализма (проза Л. Петрушевской), реализма (рассказы Д.Рубиной), неосентиментализма (проза Л. Улицкой). Такая последовательность изучения позволяет представить «смежные» литературные явления (постмодернизм — постреализм, постреализм — реализм, реализм — неосентиментализм) в тонких, но осязаемых различиях. Есть смысл говорить и о современной драматургии, пиковая активность которой приходится на начало 21 века.

### **Цели программы:**

- помочь ученику достаточно полно представить современную литературную ситуацию; сформировать представление об основных явлениях и тенденциях развития русской литературы последних десятилетий в контексте современной культуры;
- познакомить выпускников с наиболее значительными явлениями современной литературы; дать целостное представление о современной литературе от периода “оттепели” до “постсоветского” периода;
- совершенствовать и развивать умения творческого чтения, интерпретации художественного произведения;
- воспитывать любовь к чтению;
- прививать навыки работы с периодикой, литературной критикой;
- формировать и развивать умение грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- способствовать развитию эстетического вкуса, научить школьника ориентироваться в постоянно меняющемся и противоречивом мире современной культуры и литературы.
- формировать и развивать умения грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

### **Задачи программы:**

- показать национальное своеобразие и связь с мировым литературным процессом современной русской литературы;
- совершенствовать навыки анализа произведений современной литературы;
- продемонстрировать возможности литературно-критических жанров (аннотация, рецензия, обзор литературных журналов) и помочь учащимся овладеть ими;
- формировать умение пользоваться литературоведческими и культурологическими категориями, в которых осмысливается современная художественная литература и культура (*интертекст/интертекстуальность, деконструкция, пастиш, симулякр, гипертекст, экфрасис* и др.);
- развивать устную и письменную речь учащихся, помочь им овладеть литературно-критическими жанрами (аннотация, рецензия, эссе, обзор);
- приготовить выпускников к аттестационному сочинению.

### **Цели и задачи программы определили и её структуру:**

Курс построен на сочетании и взаимодополнении проблемно-тематического, историко-

литературного и теоретико-литературного принципов. Курс рассчитан на 17 ч. (из них примерно две трети практических и семинарских занятий, где идёт непосредственный анализ литературных произведений, учащиеся выступают с результатами своих исследований, дискутируют, читают).

Данная программа способствует достижению таких **предметных результатов**, как: понимание специфики развития, проблематики и поэтики современной литературы, умение выбирать адекватный литературоведческий инструментарий для оценки литературного произведения, умение самостоятельно формулировать собственное мнение о том или ином явлении художественной культуры, овладение литературно-критическими жанрами (рецензия, эссе).

**Метапредметные результаты** связаны с тем, что литература интегрирует художественное, историческое, хореографическое, речевое и обществоведческое образование. Программа способствует прежде всего развитию читательских умений, что и научает отличать подлинно художественные произведения современной литературы от явлений “массовой литературы”. Результатом занятий в литературном клубе является совершенствование культуры речи учащихся, как письменной, так и устной.

**Личностные результаты** связаны в первую очередь с формированием нравственных убеждений, ценностей и жизненных убеждений, так как современная литература заставляет задуматься нашего молодого читателя над коренными вопросами бытия, каждый раз по-новому ставя эти вопросы, убеждает в сложности и многозначности возможных решений, в то же время настаивая на том, что вечные нравственные ценности неизменны. Литература расширяет представление о жизни не только предков, но и современников, включает читателя в широкое историческое пространство, делает его гражданином отечества.

**Основные формы организации** занятий — семинары и практические занятия. В лекционной форме (с элементами беседы) проводятся только занятия по обзорной теме, охватывающей большой спектр различных литературных явлений, — «Литературная ситуация конца 1980гг — начало XXI века». «Пристальное чтение» конкретного литературного текста (в большинстве случаев материалом для рассмотрения являются рассказы небольшого объема или лирические стихотворения), эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы закрепляют и совершенствуют навыки анализа и аргументированной интерпретации литературного произведения. Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся (исследование предложенных проблем, составление планов и тезисов статей на литературные и публицистические темы, написание комплексных анализов текстов и рецензий на самостоятельно прочитанное произведение); работе в малых группах. Могут быть подготовлены и проведены читательские форумы, круглые столы и конференции, художественные «читки».

**Формами контроля за достижениями учащихся** служат самостоятельно подготовленные к занятиям сообщения, доклады и письменные работы (рецензии на самостоятельно прочитанные произведения изучаемого автора, литературоведческое эссе по проблематике изученного произведения, сочинение по предложенной теме). Оценка результатов – **зачет/незачет**- выставляется с учетом точности понимания проблематики произведения, выбора адекватного пути его аналитического прочтения и понимания, оптимального соотношения научной объективности и личностной оценки, стилевой оригинальности и правильности речевого оформления.

Программа включает в себя характеристику общественно-исторической и литературной жизни указанного периода, обзоры развития прозы, поэзии, драматургии, монографические разделы о творчестве известных современных писателей, список художественной литературы для чтения, список использованной литературы, перечень учебных материалов. Тексты, включённые в программу курса, сегодня легко найти в интернете, что облегчает работу учителя и учащегося.

## Содержание программы.

### *Литературная ситуация второй половины 1980–начала XXI века*

1. Понятие *современная литература* и *современный литературный процесс*. Обозначение проблем истории литературы советского периода. “Возвращённая” литература. Литература и литературные журналы второй половины 1980-х — начала 21 века, литературные премии как фактор литературной жизни. Чтение в современной России. Поиск новых художественных средств. Реализм, модернизм и постмодернизм — составляющие литературного процесса современности. Литература и массовая культура.
2. **Многообразие современной поэзии.** Традиционалисты, отразившие противоречия XX столетия, — Ю.Кузнецов и Н.Тряпкин. Авангардисты-радикалы — Г.Айги и В.Соснора. Нетрадиционные способы выражения мысли и чувства, воздействие на читателя графикой стиха. Первая атака постмодернизма на рубежи официальной культуры. Дискуссия о “сложной” поэзии и о праве поэта быть “непонятным” читателю. «Гамиздат» и «Самиздат». Литературные премии в поэзии. Поэтический андеграунд: вызов советской системе, советским ценностям, советскому способу мышления — Н.Коржавин, **И.Бродский**, Б.Чичибабин и другие. Поэты-неоклассики: попытка возрождения утраченной гармонии (Ю.Кублановский, Б.Кенжеев и другие). “Куртуазные маньеристы” (В.Степанцов, В.Пеленягрэ): типичный приём “маски”.
3. Возникновение постмодернизма в русской литературе, его периодизация, дискуссии о нём. Философия и эстетика постмодернизма. Краткий обзор биографии и творчества Вен. Ерофеева. **Венедикт Ерофеев.** «Москва–Петушки». История создания и публикации поэмы. Экзистенциальная тема трагизма человеческого существования. Автор и герой: Венечка как повествовательная маска и как alter ego автора. Речевой портрет героя. Проблема жанра произведения В. Ерофеева «Москва-Петушки»: поэма в прозе, травестийное житие, пародийная исповедь, “страсти Христовы”, путевые заметки. Многообразие интерпретаций поэмы.
4. Поэзия постмодернизма: стремление отказаться от “учительской” роли литературы. Концептуализм Д.Пригова, Л.Рубинштейна и Т.Кибирова. **Д.А. Пригов.** Авторская маска “Дмитрий Александрович Пригов”. “Маленький человек” и “великий русский поэт” как две ипостаси субъекта лирического высказывания. “Приговская строка” как композиционная и стилевая составляющая текста. **Лев Рубинштейн.** Каталог как метонимическое зеркало реальности. **Творчество Т. Кибирова.** Поэтика палимпсеста в поэзии Т. Кибирова. Цитатность как стилеобразующий фактор поэтики.
5. **Современная русская реалистическая проза.** Дина Рубина. Рассказы «Дом за зеленой калиткой», «Терновник». «Новый автобиографизм» Д.Рубиной.  
**Реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе**
6. **Вячеслав Пьецух** как представитель иронического авангарда “другой прозы”. Характерные черты прозы. Традиции классиков в прозе Пьецуха. Пародия как ведущий литературный приём автора. Анекдот как традиционный жанр. Поэтика рассказа «Успехи языкознания».
7. **Владимир Маканин.** **Аллюзии и реминисценции русской классики.** Краткий обзор творчества. Рассказ «Кавказский пленный»: русская классика на страницах рассказа. Красота и смерть как ключевая смысловая доминанта.
8. Синтез реализма и постмодернизма. Яркость и самобытность прозы Л. Петрушевской. Своеобразие конфликтов. Развитие гуманистических традиций и новаторство в рассказе. Развитие объективного (исторического) и субъективного («персональное», «личное») времени в рассказе. Особенности повествовательной организации (двойственность

повествовательной перспективы) и художественного языка рассказа.

9 . **Виктор Пелевин.** Личность и творческий путь. Условно-метафорическая проза: «Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и пустота». Осознание иллюзорности окружающего, фантомной природы современной реальности в рассказе «Затворник и Шестипалый». Своеобразие стиля Пелевина.

10. Современная драматургия. Реалистическая драма (Г.Горин, А.Галин, Л.Разумовская, М.Арбатова, Н.Птушкина). Драматургия Н.Коляды. “Маленький человек” в пьесах Коляды («Мурлин Мурло», «Манекен»). Модернистская драматургия (А.Слаповский, Ю.Мамлеев). Постмодернистская драматургия (Л.Петрушевская, А.Образцов, М.Угаров, Н.Садур и др.).

**Юрий Кувалдин.** «Ворона» как “выворотка” (Ю.Кувалдин) «Чайки» Чехова.

11. **Заключение.** Особенности развития современной литературы. Взгляд молодого читателя.

### Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Понятие <i>современная литература и современный литературный процесс.</i>	1	1	
2	<b>Многообразие современной поэзии</b>	1	0,5	0,5
3	Философия и эстетика постмодернизма	2	0,5	1,5
4	Поэзия постмодернизма	1	0,5	0,5
5	<b>Современная русская реалистическая проза.</b> Дина Рубина. Рассказы «Дом за зеленой калиткой», «Терновник»	2	0,5	1,5
6	<b>Вячеслав Пьецух</b> как представитель иронического авангарда “другой прозы”	2	0,5	1,5
7	<b>Владимир Маканин.</b> <i>Аллюзии и реминисценции русской классики.</i> Краткий обзор творчества. Рассказ «Кавказский пленный»	2	0,5	1,5
8	Синтез реализма и постмодернизма. Яркость и самобытность прозы Л. Петрушевской. Своеобразие конфликтов. Развитие гуманистических традиций и новаторство»	2	0,5	1,5
9	Современная драматургия.	1	1	
10	<b>Юрий Кувалдин.</b> «Ворона» как “выворотка” (Ю.Кувалдин) «Чайки» Чехова	2		2
11	Особенности развития современной литературы. Взгляд молодого читателя.	1		1
	Итого	17	5,5	11,5

## Литература

- *Белокурова С.П., Друговейко С.В.* Русская литература. Конец XX века. Уроки современной русской литературы: Учеб.-метод. пособие. СПб.: Паритет, 2001.
- *Бердышева Л.Р.* О содержании элективного курса по современной русской литературе // Интернет-журнал «Эйдос». 2004. 15 апреля. [www.eidos.ru/journal/2004/0415.htm](http://www.eidos.ru/journal/2004/0415.htm). В надзаголовке: Центр дистанционного образования «Эйдос», e-mail: [list@eidos.ru](mailto:list@eidos.ru)
- *Богданова О.В.* Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70–90-х годов XX века): Материалы к курсу «История русской литературы XX века (часть III)». СПб.: Филолог. ф-т Санкт-Петербургского гос. ун-та, 2001.
- *Борев Ю.Б.* Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. М.: ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2003.
- *Вуколов Л.И.* Современная проза в выпускном классе: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2002. • *Ермолин Е.А.* Антон Чехов и русская проза начала XXI века // [www.auditorium.ru](http://www.auditorium.ru)
- *Жирмунский В.М.* Избранные труды. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л.: Наука, 1977.
- *Катаев В.Б.* Игра в осколки: Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма. М.: Изд-во МГУ, 2002.
- *Курицын В.* Русский литературный постмодернизм // [www.quelman.ru/slava/index.html](http://www.quelman.ru/slava/index.html)
- *Кучина Т.Г.* Программа элективного курса «Современный отечественный литературный процесс» // Программы элективных курсов. Литература. 10–11-е классы. Профильное обучение. 2-е изд., дораб. М.: Дрофа, 2005.
- *Ланин Б.А.* Современная русская литература. Программа элективного курса для учащихся 10–11-х классов общеобразовательных учреждений. М.: Вентана-Граф, 2004.
- *Липовецкий М.Н.* Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики. Екатеринбург, 1997.
- *Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.* Современная русская литература: В 3 кн. Кн. 3: В конце века (1986–1990-е годы): Учебное пособие. М.: Эдиториал УРСС, 2001.
- *Маркова Т.Н.* Проза конца XX века: Динамика стилей и жанров. Материалы к курсу истории русской литературы XX века. Челябинск, 2003.
- *Маркова Т.Н.* Современная проза: конструкция и смысл (В.Маканин, Л.Петрушевская, В.Пелевин): Монография. М.: Изд-во Моск. гос. обл. ун-та, 2003.
- *Немзер А.* Замечательное десятилетие (О русской прозе 90-х годов) // Новый мир. 2000. № 1. С. 199–219.
- *Супрун А.Е.* Текстовые реминисценции как языковое явление // Вопросы языкознания. 1995. № 6. С. 17–29.
- *Тух Б.* Первая десятка современной русской литературы: Сб. очерков. М.: ООО «Издательский дом “Оникс XXI век”», 2002.
- *Фатеева Н.А.* Типология интертекстуальных элементов и связей в художественной речи // Изв. РАН. Сер. лит. и языка. 1998. Т. 57. № 5. С. 25–38.
- *Черногрудова Е.П.* (Борисоглебск). Связь лингвистического и культурологического аспектов: понятие интертекстуальности // [www.pn.pqlu.ru](http://www.pn.pqlu.ru)
- *Штейн Б.С.* Русская проза на рубеже веков. М.: Илекса, 2004.
- *Щербакова И., Хадынская А., Майракова Н., Ткаченко О.* Современная русская литература. Литературный процесс 1960–1990-х годов: Программа спецкурса. Планирование. Материалы к урокам // Литература. 2003. № 33.